

RECENSIE Dansvoorstelling in volledig uitgekleded voormalig gebouw van Raad van Arbeid

PIUM mag dichterbij komen

Gezien: 4 feet | 18 inches van PIUM

Waar: Raad van Arbeid-gebouw in Venlo (vrijdag)

Nog te zien: 22, 24 en 25 april

door **Loek Sijbers**

Je kent dat wel: iemand die te dichtbij komt. Letterlijk. Fysiek. Er is een gebied rondom ieder van ons waarbinnen we liever geen vreemden dulden. Die cirkel is ongeveer 4 feet of 18 inches (ruim een meter). Maar als die ander een geliefde is, kan die afstand ons niet klein genoeg zijn. Tenzij je ruzie hebt en je elkaar niet (meer) kunt vinden. Daarover gaat de voorstelling die choreografe Grace Belle maakte met haar dansers en de band The Men from U.N.C.L.E. De voorstelling wordt uitgevoerd op een bijzondere locatie: het volledig uitgekleded gebouw van de voormalige Raad van Arbeid in Venlo. De groep gaat in die kille en wat desolate omgeving op zoek naar het spel van aantrekking en afstoting zoals zich dat tussen mensen voltrekt. De voorstelling is een mix van theater, dans en muziek en wanneer het zaallicht uitgaat, horen we een dialoog. Een telefoongesprek tussen twee (ex-)geliefden. Met dat gesprek laat Belle haar publiek ondubbelzinnig weten dat deze voorstelling gaat over de moeizame zoektocht van geliefden naar elkaar. De band bestaat uit vijf mannen en een vrouw (op slagwerk) en staat in de achtergrond, maar is dominant aanwezig met een serie van mooie en goed uitgevoerde



Scène uit de dansvoorstelling van PIUM in het gebouw van de voormalige Raad van Arbeid in Venlo.

foto **Jurgen Mols**

nummers. Soms mengen de musici zich onder de dansers (zes vrouwen en een man) en ontstaan eenvoudige danspatronen van mannen en vrouwen. Een spel van aantrekking en afstoting volgt. Het merkwaardige van deze voorstelling is dat zelfs wanneer de slagwerker gas geeft en ze het ritme flink opzweept, de dansers wel hun tempi

versnellen maar de sfeer min of meer gelijk blijft. De dansers lijken in zichzelf gekeerd, bijna dromerig. Belle liet zich inspireren door de schilderijen van Edward Hopper waarin de afgebeelde personen nooit werkelijk contact lijken te maken met elkaar. Maar wat Hopper kon schilderen, blijkt nog niet zo gemakkelijk over te brengen in een

livevoorstelling. In een voorstelling is het contact tussen dansers, musici en het publiek essentieel voor de overdracht. Door de naar binnen gekeerde sfeer van dansers en band maakt de voorstelling niet echt contact met het publiek. Ze blijft daardoor op afstand. Ze had wat mij betreft wel wat dichterbij mogen komen dan de *4 feet | 18 inches* die aan-

gehouden worden. Laat onverlet dat Venlo blij mag zijn met een groep dansers en musici die dit soort voorstellingen op ongewone speelplaatsen maakt. PIUM & The Men from U.N.C.L.E. zijn en blijven zonder meer een aanwinst in het culturele palet van een stad en een regio die nog wel wat culturele dynamiek kan gebruiken.